

Textil bez hranic

Světová špička textilní branže se představuje v Uherském Hradišti

Do Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti po třech letech zamířila světová umělecká špička. Výtvarná díla, jejichž společné téma se opírá o textilní uměleckou tvorbu v mimořádném rozsahu a celosvětovém významu obsazují všechny prostory galerie a nabídnou pohled na novou, inspirativní a kreativní činnost v pěti kontinentech. Textile Art of Today, 5. ročník mezinárodního projektu bude k vidění do 23. června 2019. Po velkolepém ohlasu na bratislavské premiéře v Danubiana Meulenstein Art Museum a slovenské repríze v popradské Tatranské galerii, je Uherské Hradiště dalším místem, kde se v jedinečném souboru setkává téměř celý svět. Významným faktem této události je to, že Slovácké muzeum je jediným partnerem za ČR.

„Bez nadsázky se dá potvrdit, že každý další ročník si získává pozornost umělců napříč všemi kontinenty a je výjimečnou příležitostí k prezentaci autorských aktivit v této disciplíně. Textilní tvorba už dávno není jen vymezeným okruhem klasických technik, ale rozvíjí se v rozsáhlém záběru námětů, postupů a materiálů, nová komunikační a moderní média nevyjímaje,“ komentuje Marie Martykáňová, kurátorka výstavy.

S neuvěřitelnou dynamikou pracují výtvarníci po celém světě v odvážných propojeních a zpracováních. Do 5. ročníku se přihlásilo na 400 autorů s tisícem artefaktů. To by se samozřejmě nevešlo do žádného výstavního prostoru, proto se komise kurátorská a hlavní porota musely rozhodovat na výběru optimálního počtu těch nejlepších a nejzajímavějších exponátů. *„Většina prací vykazovala nadprůměrnou hodnotu originality, nápaditosti i překvapivých výsledků kombinačního uplatnění různorodosti. Výsledkem je soubor v počtu přes 120 výtvarných děl od 80 autorů. Obě komise se shodly na rozsahu od specifických tradičních pramenů po současnou tvůrčí uvolněnost, mnohdy až experimentální,“* doplnila Martykáňová a pustila se do výčtu zemí, které se projektu účastní: *„Austrálie, Česko, Dánsko, Estonsko, Finsko, Holandsko, Chile, Indonézie, Island, Itálie, Izrael, Japonsko, Jižní Afrika, Jižní Korea, Kanada, Litva, Maďarsko, Německo, Polsko, Rakousko, Rumunsko, Slovensko, Španělsko, Švýcarsko, Taiwan, Turecko, USA, Velká Británie, Venezuela.“*

Celá výstava vypráví i vzpomíná, uklidňuje i provokuje, je tichá i mluvící, klidná i v pohybu, černá, bílá, barevná i svítící. Z plejády prací kurátorka představila slovenskou studentku Lucii Seppovou. *„Pracovně toto dílo nazývám mluvící knížky. Byla vybrána i podruhé a zaujala nás se zajímavým propojením s audio technikou. Vybraným knihám, které by nejspíš skončily v kontejneru, vdechla nový život. Využila speciální černé barvy, která dokáže přenášet elektrický impuls. Po dotyku na správné místo se spustí různé druhy audio nahrávek zvuků, písní nebo rozhovorů. Líbí se mi, že jim dala nový život,“* nechala se slyšet Martykáňová.

Každé dílo s sebou nese autorský příběh, vzpomínky na realizaci, proto bude vizuální sdělení podpořeno i krátkými komentáři, které návštěvníkům více přiblíží případný vhled do autorova smýšlení a tvorby.

Galerie Slováckého muzea, Otakarova 103, Uherské Hradiště.

Výstavy potrvají do 23. června 2019.

Bližší informace:

Mgr. Marie Martykáňová, kurátorka výstavy

mobil: 774 124 016, e-mail: marie.martyanova@slovackemuzeum.cz